



**CHILE LO
HACEMOS
TODOS**

**BASES DEL CONCURSO LITERARIO PARA
ESTUDIANTES DE 5° BÁSICO A 4° MEDIO DE
ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES DE LA
REGIÓN METROPOLITANA**

**“TÚ CUENTAS:
HISTORIAS DE MÍ, HISTORIAS DE TI”**

Convocatoria 2019

IMPORTANTE

A lo largo del presente documento se incluyen diversas notas dirigidas al docente, al estudiante o a ambos. El propósito es guiarlos hacia el material de apoyo correspondiente, aclarar posibles dudas y/o entregar sugerencias.

ÍNDICE

I.	ANTECEDENTES.....	6
II.	OBJETIVOS	8
	a) OBJETIVOS GENERALES.....	8
	b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
III.	DESTINATARIOS.....	8
IV.	CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN.....	8
V.	GÉNERO LITERARIO.....	9
VI.	TEMÁTICA.....	9
VII.	FORMATO.....	9
VIII.	PLAZOS.....	10
IX.	ENVÍO DE OBRAS.....	10
X.	DIMENSIONES A EVALUAR.....	10
XI.	ETAPAS DE LA EVALUACIÓN.....	11
XII.	CUENTOS GANADORES.....	11
XIII.	RESULTADOS.....	11
XIV.	REQUISITOS.....	11
XV.	SUGERENCIAS.....	11
XVI.	RESTRICCIONES.....	12
XVII.	PREMIOS.....	12
XVIII.	PUBLICACIÓN.....	12

XIX. CEREMONIA DE PREMIACIÓN.....	12
XX. CONSULTAS.....	13
XXI. OTRAS CONSIDERACIONES.....	13
 ANEXOS.....	 14
 Anexo 1: Ficha técnica del profesor.....	 14
 Anexo 2: Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación	 15
 Anexo 3: Glosario.....	 22
 Anexo 4: Tips para escribir un cuento.....	 24
 Anexo 5: Rúbricas de evaluación.....	 19
1) Categoría I: estudiantes de 5° y 6° básico.....	25
2) Categoría II: estudiantes de 7° y 8° básico.....	29
3) Categoría III: estudiantes de 1° y 2° medio.....	33
4) Categoría IV: estudiantes de 3° y 4° medio.....	37

I. ANTECEDENTES

“La convivencia escolar la hacemos todos” es la consigna que presenta la actualización de la Política de Convivencia Escolar (en adelante PNCE), lo que implica que todos los miembros de una comunidad educativa son responsables de promover una sana convivencia en los diversos contextos escolares.

En la PNCE, la convivencia escolar se define como “el conjunto de las interacciones y relaciones que se producen entre los distintos actores de la comunidad: estudiantes, docentes, asistentes de la educación, directivos, padres, madres y apoderados y sostenedor. Se refiere a aquellos modos de convivir que se quieren promover en el contexto educativo, tales como el trato respetuoso, las relaciones inclusivas, la resolución dialogada y pacífica de conflictos, la participación democrática y colaborativa; y también aquellas formas de convivencia que se quieren evitar como la violencia, el acoso, la agresión y la discriminación”.

Además, la convivencia es cotidiana porque es un proceso permanente que ocurre a lo largo de todas las interacciones y relaciones entre los actores y en todos los espacios de la vida escolar. Y es dinámica, porque la convivencia se construye y modifica a partir de las formas concretas de relación y participación que cambian a través del tiempo. (MINEDUC, 2019, p.9)¹.

En este sentido, lo que caracteriza a la convivencia, es que esta se puede enseñar y aprender. Para lograrlo, es necesario que los actores de la comunidad educativa conversen sobre aquellas situaciones que perjudican las relaciones en el ambiente escolar, desentrañen sus causas, señalen sus consecuencias y generen diversas instancias formativas.

Todo lo anterior resulta desafiante frente al panorama actual de la convivencia escolar en Chile. Durante los años 2017 - 2018, las denuncias presentadas ante la Superintendencia de Educación sobre maltrato físico y psicológico en el ambiente escolar aumentaron un 26,7% y el primer semestre de 2019 se han reportado, en las mismas categorías, 1077 denuncias. Esto además de las cifras presentadas por INJUV en el quinto sondeo sobre Bullying realizado el año 2017, el cual indica que el 84% de los estudiantes declara haber visto o escuchado al menos un episodio de acoso escolar en su establecimiento y el 60% afirma haber sido testigo de malos tratos entre miembros de la comunidad (INJUV, 2017).²

Otras cifras alarmantes existen sobre el ciberacoso, una nueva forma de violencia que sufren niños, adolescentes y jóvenes. El ciberacoso es la intimidación psicológica, hostigamiento o acoso que se produce entre pares; sostenida en el tiempo y cometida con cierta regularidad, utilizando como medio las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).³

De acuerdo con el estudio “Ciberbullying en Chile y el mundo”⁴ elaborado por Ipsos el año 2018, un 39% de los chilenos tiene un hijo o algún menor de edad cercano que ha experimentado ciberacoso y el 84% de ellos ha sido atacado por redes sociales. Por su parte, los datos de la Superintendencia de Educación, indica que las denuncias por ciberacoso han experimentado un alza del 64% entre

¹ Política Nacional de Convivencia Escolar (2019). MINEDUC.

² Extraído de la PNCE, 2019.

Link: <http://convivenciaescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/2019/04/Politica-Nacional-de-Convivencia-Escolar.pdf>

³ <http://www.haypalabrasquematan.cl/wp-content/uploads/2018/11/libro2.pdf>

⁴ Extraído de https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2018-05/cyberbullying_ipsos_globaladvisor.pdf

2017 y 2018, pasando de 104 denuncias en el período enero – julio de 2017 a 170 denuncias para el mismo período del año 2018.

Frente a este escenario, resulta fundamental diseñar y desarrollar diversas estrategias que abran oportunidades formativas, para que las comunidades educativas aborden la convivencia escolar desde distintas líneas de trabajo.

En este sentido y considerando lo anteriormente señalado, la Secretaría Ministerial de Educación invita a todos los estudiantes que cursen entre 5° básico y 4° medio en un establecimiento de la Región Metropolitana, a participar en el concurso literario **“Tú cuentas: historias de mí, historias de ti”**. La convocatoria es una invitación para que profesores y estudiantes reflexionen en torno a las dinámicas positivas y negativas que se dan en la convivencia, al mismo tiempo que trabajen el género literario cuento. Se espera que el diálogo, la toma de conciencia, la creatividad y la expresión escrita sean los caminos que encausen una mejora en los modos de convivir.

Nota al docente: con el propósito de que la escritura de los cuentos se desarrolle en el marco de una experiencia de aprendizaje, en el Anexo 2 se presentan los OA de la asignatura de Lenguaje y Comunicación que puede considerar en la planificación.

II. OBJETIVOS

Los objetivos de la presente convocatoria son:

a. OBJETIVOS GENERALES

1. Promover el diálogo en torno a la convivencia escolar, reflexionado sobre los aspectos positivos y negativos que se generan en las interacciones con otros.
2. Retratar por medio de la escritura de cuentos los tipos de relaciones interpersonales que se producen en los contextos escolares.

b. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover y fortalecer las relaciones basadas en el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural, social, personal y de género en todos los espacios de la vida cotidiana y escolar.
2. Reconocer causas y consecuencias de los tipos de relaciones interpersonales que se dan en la convivencia escolar.
3. Tomar conciencia y proponer acciones para prevenir conductas que afecten la convivencia en los ambientes escolares.
4. Conocer y valorar las conductas que permiten una sana convivencia en los ambientes escolares.
5. Expresar visiones o experiencias personales en torno a la convivencia escolar.
6. Producir un texto literario a partir de la reflexión en torno a la convivencia escolar.

III. DESTINATARIOS

El concurso está dirigido a los estudiantes, chilenos o extranjeros, que cursen entre 5° básico y 4° medio en un establecimiento de la Región Metropolitana, de todas las dependencias administrativas.

IV. CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- Categoría I: estudiantes de 5° y 6° básico
- Categoría II: estudiantes de 7° y 8° básico
- Categoría III: estudiantes de 1° y 2° medio
- Categoría IV: estudiantes de 3° y 4° medio

V. GÉNERO LITERARIO

- Cuento

Nota al estudiante: en el Anexo 4 se comparten los “Tips para escribir un cuento”.

VI. TEMÁTICA

La temática del concurso está centrada en la convivencia escolar. Por lo tanto, los relatos pueden retratar los tipos de interacciones y relaciones que se generan entre los miembros de la comunidad educativa (compañeros, profesores, asistentes de la educación, directivos, auxiliares, padres, madres y apoderados) dentro del establecimiento educacional (gimnasio, salas, baños, patio, etc.) o fuera de él (casas, redes sociales, etc.).

Nota al estudiante: algunos conceptos claves que pueden guiar la elaboración de tu cuento son: acoso escolar (bullying), amistad, autoestima, ciberacoso, datos sensibles, derecho al olvido, diálogo, discriminar, empatía, maltrato escolar, normas de convivencia, respeto y tolerancia. En el Anexo 3 se presenta un glosario con las definiciones.

VII. FORMATO

Extensión: máximo cinco planas.

Fuente: Arial

Tamaño: 12

Interlineado: 1,5

Margen: Normal (2,5 x 3 cm.)

Formato: Word (.doc o .docx) o PDF.

VIII. PLAZOS

El plazo de recepción se abrirá el jueves 1 de agosto de 2019 y cerrará el lunes 30 de septiembre de 2019, a las 23:59 horas.

IX. ENVÍO DE OBRAS

- Los cuentos deben ser enviados en formato digital (formato Word o PDF) al correo: tucuentas@mineduc.cl
- Junto al cuento se debe adjuntar un documento Word titulado DATOS DEL PARTICIPANTE que contenga la siguiente información:
 - Título del cuento.
 - Nombre completo del estudiante participante.
 - Edad.
 - Teléfono de contacto personal o de adulto a cargo.
 - Correo electrónico personal o de adulto a cargo.
 - Curso y establecimiento educacional al que pertenece.
- Se sugiere enviar también la ficha técnica del profesor.

X. DIMENSIONES A EVALUAR

Se evaluarán cuatro dimensiones de la escritura del cuento:

- 1) Temática.
- 2) Elementos narrativos: construcción de personajes, tiempo y espacio, tipo de narrador y estructura del texto narrativo.
- 3) Vocabulario preciso, correcto y variado.
- 4) Ortografía y cumplimiento del formato señalado en las bases.

*Se le otorgarán puntos extras a aquellos cuentos que incluyan elementos creativos como ilustraciones, globos de conversación por chat, etc., siempre y cuando sean un aporte a la historia.

Nota al docente y al estudiante: en el Anexo 5 se presentan las rúbricas con las que se evaluarán los cuentos, separadas por categorías de participación.

XI. ETAPAS DE LA EVALUACIÓN

La evaluación de los cuentos se dividirá en dos etapas:

1° Etapa: un comité de profesionales de la educación preseleccionará las obras admisibles.

2° Etapa: el jurado oficial, compuesto por un comité de estudiantes, seleccionará los cuentos ganadores.

XII. CUENTOS GANADORES

El jurado seleccionará para cada categoría un primer, segundo y tercer lugar. Además de tres menciones honoríficas.

XIII. RESULTADOS

Los ganadores serán contactados por correo electrónico y/o teléfono durante el mes de noviembre del 2019.

XIV. REQUISITOS

- Los cuentos deben ser creaciones originales que no hayan sido publicados ni premiados con anterioridad.
- Los cuentos deben contar con un título.
- Cada estudiante puede participar con un solo cuento.
- Las obras deberán girar obligatoriamente en torno a la temática de las relaciones interpersonales que se dan en el contexto escolar, sean estas positivas o negativas.
- Se permitirá el uso de símbolos o emoticones para reemplazar las palabras ofensivas o expresiones informales como insultos o garabatos. Ejemplo: %\$#%i/%#.
- El género (realístico, fantástico, de ciencia ficción, terror, fantasía...) será libre en todas las categorías.

XV. SUGERENCIAS

- Se sugiere el envío de la ficha técnica que debe completar el docente del alumno participante (Anexo 1).
- Se sugiere que en la historia se presente la resolución pacífica del conflicto.

XVI. RESTRICCIONES

- Aquellos cuentos que parezcan burlas o inciten de alguna forma la violencia, quedarán automáticamente descalificados.
- No serán considerados los trabajos que se reciban después de la fecha límite o no cumplan con la totalidad de los requisitos establecidos en las presentes bases.
- El premio podrá ser declarado desierto si el jurado estima que ninguna de las obras presentadas tiene suficiente calidad.

XVII. PREMIOS

- **Primer lugar en cada categoría:** Un paseo para el/la ganador/a y su curso a Parques de Farellones, una bicicleta Oxford, una mochila Totto, un ejemplar del libro Hoja de Otoño, un ejemplar del libro editado e ilustrado de los cuentos ganadores, un lápiz Parker y unos lentes.
- **Segundo lugar en cada categoría:** Entradas para el/la ganador/a y 5 amigos para el parque de diversiones Fantalisandia, una mochila Totto, un ejemplar del libro Hoja de Otoño, un ejemplar del libro editado e ilustrado de los cuentos ganadores, un lápiz Parker y unos lentes.
- **Tercer lugar en cada categoría:** Entradas para el/la ganador/a y 3 amigos para el parque de diversiones Fantalisandia, un ejemplar del libro Hoja de Otoño, un ejemplar del libro editado e ilustrado de los cuentos ganadores, un lápiz Parker y unos lentes.
- **Menciones honrosas:** Un ejemplar del libro Hoja de Otoño, un ejemplar del libro editado e ilustrado de los cuentos ganadores, un lápiz Parker y unos lentes.
- Todos los ganadores recibirán además un diploma de distinción.

XVIII. PUBLICACIÓN

Todos los cuentos ganadores y las menciones honrosas serán publicados en un libro ilustrado que llevará el mismo nombre del concurso. Este libro será financiado por la Secretaría Ministerial de Educación R.M.

Cada ganador recibirá un libro con su obra publicada.

El libro será parte de la Biblioteca Digital Escolar CRA, del Ministerio de Educación.

XIX. CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Durante del mes de diciembre del 2019 se llevará a cabo un acto público de reconocimiento, en el que se les hará entrega a los ganadores los premios correspondientes. El lugar y la fecha de la ceremonia será informada por correo electrónico y estará publicado en las distintas plataformas digitales de la Secreduc.

XX. CONSULTAS

Las consultas relacionadas con el concurso literario “Tú cuentas: historias de mí, historias de ti” serán recibidas durante diez días hábiles a contar de la publicación de las presentes bases, y deberán ser enviadas al correo electrónico tucuentas@mineduc.cl

XXI. OTRAS CONSIDERACIONES

- La participación en el concurso “Tú cuentas: historias de mí, historias de ti” implica la aceptación de estas bases y otorga el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial a los organizadores, para que, sin fines de lucro, ejerzan todos los derechos señalados en el art. 18 de la Ley Nº 17.336, y, especialmente, puedan editar, publicar, distribuir, traducir, transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras participantes.
- Por la sola participación en el concurso el autor acepta que su cuento, junto con su nombre y apellidos, su edad, curso y establecimiento educacional puedan ser incorporados en la edición de un libro a ser distribuido gratuitamente en la Región Metropolitana.

** Para el caso de los menores de edad que resulten ganadores, la adhesión a las bases de este concurso quedará sujeta a la autorización de sus padres, apoderados o representantes legales.*

ANEXOS

Anexo 1: Ficha técnica del profesor

Lugar, fecha

Nombre del estudiante	
Nombre del(a) profesor(a)	
Nombre del establecimiento educacional	
RBD del establecimiento	
Dirección y comuna del establecimiento	
Asignaturas en las que se trabajó el cuento	
OA que se trabajó	

Firma estudiante

Firma profesor(a)

Anexo 2: Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la planificación del docente

A continuación, se presenta un listado con los Objetivos de Aprendizaje de 5° a 8° año básico y de 1° a 4° medio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación que se sugiere para trabajar la escritura del cuento.

Nota al docente: es importante señalar que aunque se sugiere trabajar el cuento utilizando los objetivos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, estos se pueden articular con objetivos de otras asignaturas en las que se aborde la temática de la convivencia escolar, tales como Tecnología, Artes visuales, Historia u Orientación.

Asignatura: Lenguaje y Comunicación ⁵	
Eje: Escritura	
Curso: 5° básico	
OBJETIVOS A TRABAJAR	
OA 14	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.
OA 17	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito.
OA 18	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › desarrollan las ideas agregando información › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

⁵ MINEDUC, 2018. Bases curriculares Primero a Sexto Básico. Lenguaje y Comunicación. Pág. 334.

Asignatura: Lenguaje y Comunicación⁶	
Eje: Escritura	
Curso: 6° básico	
OBJETIVOS A TRABAJAR	
OA 14	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.
OA 17	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito.
OA 18	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › desarrollan las ideas agregando información › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador).

⁶ MINEDUC, 2018. Bases curriculares Primero a Sexto Básico. Lenguaje y Comunicación. Pág. 340-341.

Asignatura: Lengua y Literatura⁷**Eje: Escritura****Curso: 7° básico****OBJETIVOS A TRABAJAR**

OA 12	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: > El tema. > El género. > El destinatario.
OA 15	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: > Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. > Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. > Incorporando información pertinente. > Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. > Cuidando la organización a nivel oracional y textual. > Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto. > Usando un vocabulario variado y preciso. > Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. > Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. > Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

⁷ MINEDUC, 2018. Bases curriculares 7° básico a 2° medio. Lengua y Literatura. Pág. 53-54.

Asignatura: Lengua y Literatura⁸**Eje: Escritura****Curso: 8° básico****OBJETIVOS A TRABAJAR**

OA 13	Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: > El tema. > El género. > El destinatario.
OA 16	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: > Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. > Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. > Incorporando información pertinente. > Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. > Cuidando la organización a nivel oracional y textual. > Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. > Usando un vocabulario variado y preciso. > Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto–verbo, artículo–sustantivo y sustantivo–adjetivo. > Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. > Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

⁸ MINEDUC, 2018. Bases curriculares 7° básico a 2° medio. Lengua y Literatura. Pág. 60.

Asignatura: Lengua y Literatura⁹	
Eje: Escritura	
Curso: 1° medio	
OBJETIVOS A TRABAJAR	
OA 12	<p>Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Investigando las características del género antes de escribir. > Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
OA 15	<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. > Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. > Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. > Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. > Cuidando la organización a nivel oracional y textual. > Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. > Usando un vocabulario variado y preciso. > Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. > Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. > Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

⁹ MINEDUC, 2018. Bases curriculares 7° básico a 2° medio. Lengua y Literatura. Pág. 66-67.

Asignatura: Lengua y Literatura¹⁰	
Eje: Escritura	
Curso: 2° medio	
OBJETIVOS A TRABAJAR	
OA 12	<p>Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Investigando las características del género antes de escribir. > Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
OA 15	<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. > Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. > Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. > Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. > Cuidando la organización a nivel oracional y textual. > Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. > Usando un vocabulario variado y preciso. > Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. > Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. > Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

¹⁰ MINEDUC, 2018. Bases curriculares 7° básico a 2° medio. Lengua y Literatura. Pág. 72-73.

Asignatura: Lengua y Literatura¹¹	
Eje: Producción	
Curso: 3° medio	
OBJETIVO A TRABAJAR	
OA 6	<p>Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando un proceso de escritura según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

Asignatura: Lengua y Literatura¹²	
Eje: Producción	
Curso: 4° medio	
OBJETIVO A TRABAJAR	
OA 5	<p>Escribir textos en función del propio aprendizaje, reconociéndolos y asumiéndolos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Una actividad heurística que permite descubrir nuevas vías y vetas de conocimiento. > Un instrumento de concienciación del conocimiento alcanzado. > Un mecanismo de retroalimentación respecto de sí mismo. > Un medio de participación en el desarrollo colectivo del saber.

¹¹ MINEDUC, 2019. Texto Definitivo Bases Curriculares 3° Y 4° Medio. Página 66.

¹² MINEDUC, 2019. Texto Definitivo Bases Curriculares 3° Y 4° Medio. Página 67.

Anexo 3: Glosario

Palabra clave	Definición
Acoso escolar o bullying	<p>Situaciones de matonaje, intimidación, acoso u hostigamiento escolar permanente y sistemático al que es sometido un estudiante por parte de uno o más compañeros. Se puede manifestar como maltrato físico, psicológico y/o verbal.</p> <p>Fuente: Libro “Ciberacoso en 100 palabras”, Ministerio de Educación</p>
Amistad	<p>Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.</p> <p>Fuente: RAE</p>
Autoestima	<p>Valoración generalmente positiva de sí mismo.</p> <p>Fuente: RAE</p>
Ciberacoso	<p>Intimidación psicológica, hostigamiento o acoso que se produce entre pares; sostenida en el tiempo y cometida con cierta regularidad, utilizando como medio las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).</p> <p>Fuente: Libro “Ciberacoso en 100 palabras”, Ministerio de Educación</p>
Datos sensibles	<p>Son aquellos datos personales que se refieren a las características físicas o morales de las personas o a circunstancias de la vida privada, tales como hábitos personales, origen racial, ideologías, opiniones políticas, creencias o convicciones religiosas, estados de salud físicos o psíquicos y la vida sexual. (Ley 19.628 sobre protección de la vida privada).</p> <p>Fuente: Libro “Ciberacoso en 100 palabras”, Ministerio de Educación</p>
Derecho al olvido	<p>Facultad de una persona a pedir que se borre la información que existe en internet sobre sí mismo, permitiendo con ello proteger sus datos, imagen personal, intimidad y derecho al honor. *En Chile no está normado.</p> <p>Fuente: Libro “Ciberacoso en 100 palabras”, Ministerio de Educación</p>
Diálogo	<p>Conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.</p> <p>Fuente: RAE</p>
Discriminar	<p>Dar trato desigual a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, de sexo, de edad, de condición física o mental, etc.</p> <p>Fuente: RAE</p>

Empatía	Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos. Fuente: RAE
Maltrato escolar	El maltrato escolar es todo tipo de violencia física o psicológica, cometida por cualquier medio, en contra de un estudiante o un integrante de la comunidad educativa, realizada por otro miembro de la comunidad. El maltrato escolar puede ser tanto físico como psicológico y puede ser efectuado por cualquier medio e incluso por medios tecnológicos. Fuente: https://www.ayudamineduc.cl/ficha/maltrato-escolar
Normas de convivencia	Conjunto de pautas que establecen conductas consensuadas por los integrantes de un grupo determinado, por ejemplo un grupo curso, la comunidad educativa, apoderados, etc. Fuente: Libro “Ciberacoso en 100 palabras”, Ministerio de Educación
Respeto	Miramiento, consideración, deferencia. Fuente: RAE
Tolerancia	Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Fuente: RAE

Te invitamos a descargar el diccionario “Ciberacoso en 100 Palabras” del MINEDUC, para conocer más definiciones.

Link de descarga: <http://www.haypalabrasquematan.cl/wp-content/uploads/2018/11/libro2.pdf>

Anexo 4: Tips para escribir un cuento



1) Lee con detención la rúbrica correspondiente a tu categoría de participación

Revisa cuáles son los aspectos que tienes que considerar al momento de escribir.

2) Planifica tu historia

Para planificar tu cuento, responde las siguientes preguntas: ¿de qué se tratará mi historia?, ¿cómo es la estructura del género que escribiré? (cuento: inicio, desarrollo, conflicto, clímax, desenlace). Describe en no más de dos líneas cómo trabajarás cada parte de tu cuento.

3) ¡Escribe!

Da rienda suelta a tu imaginación y deja que las ideas fluyan.

4) Revisa y corrige

Una vez que tengas escrito tu cuento, haz una primera lectura y busca los errores más superficiales, tales como puntuación, guiones o letras que no pusiste. Luego, haz una segunda lectura con la atención puesta en la historia. ¿Crees que les resultará interesante a los demás lectores?, ¿las ideas se entienden con claridad? En el caso de que alguna respuesta sea negativa, piensa cómo puedes mejorar ese aspecto. También te será útil volver a mirar la rúbrica: ¿tu cuento cumple con todos los requisitos solicitados?

5) Busca colaboradores

Una buena estrategia es pedir que otros te lean. Busca personas que sean de tu confianza para que te aporten con su opinión. Toma en cuenta las críticas constructivas y mejora tu historia.

Anexo 5: Rúbricas de evaluación

Las rúbricas con las que se evaluarán los cuentos, son las siguientes:

1) Categoría I: estudiantes de 5° y 6° básico

Dimensiones		0 – 1	2	4-5	6-7
Temática del cuento		<ul style="list-style-type: none"> El tema central del cuento no es la convivencia escolar. La historia parece una burla o incentiva de alguna forma la violencia [MOTIVO DE DESCALIFICACIÓN]. 		<ul style="list-style-type: none"> Uno de los temas del cuento es la convivencia escolar, sin embargo, no es el tema principal. 	<ul style="list-style-type: none"> La temática del cuento aborda la convivencia escolar, esto quiere decir que el foco del relato está puesto en las relaciones interpersonales que se dan entre los miembros de la comunidad educativa.
Elementos del texto narrativo	1) Personajes	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se menciona ningún elemento biográfico. No hay personajes secundarios en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo uno o dos elementos biográficos del protagonista. El o los personajes secundarios no cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo tres elementos biográficos del protagonista. El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista (ayudan al 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan, al menos, cuatro elementos biográficos del protagonista¹³. <p>Ejemplo: se señala su nombre, edad, el país al que pertenece y sus mejores amigos.</p>

¹³ ELEMENTOS BIOGRÁFICOS

1) Esfera sociedad/cultura: país de origen, situación económica, costumbres típicas que realiza en relación a la cultura de la que es parte.

2) Esfera ambientes más cercanos: actividades que realiza, lugares en el que la realiza, colegio al que asiste, personas con las que vive, dónde vive, lugares que frecuenta, amistades, enemistades, compañeros de curso, cómo piensan sus más cercanos que es, cómo se muestra él/ella frente a sus más cercanos.

3) Esfera identidad/ intimidad: nombre, edad, sus pasiones, a qué le teme, qué le molesta, características físicas, vestimenta, su historia personal, sus virtudes, sus defectos, opinión sobre sí mismo, opinión sobre el mundo, qué hace en soledad, tiene tics, manías, particularidades en su forma de hablar o de ser.

				protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema que el protagonista debe solucionar, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista (ayudan al protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema que el protagonista debe solucionar, etc.).
2) Tiempo y espacio	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se menciona ningún elemento que dé cuenta del espacio físico ni del lugar en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo uno o dos elementos que dan cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo tres elementos que dan cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan, al menos, cuatro elementos que dan cuenta del espacio físico (lugar) y/o la época en que ocurre la historia. <p>Ejemplo: se nombra la sala de clases (lugar) o se presenta un aparato tecnológico (época).</p>	
3) Tipo de narrador	<p>Si el narrador es omnisciente: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: A ratos, se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: a ratos, se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: La escritura se mantiene en 3° persona a lo largo de toda la historia.</p> <p>Si el narrador es protagonista: la escritura se mantiene en 1° persona a lo largo de toda la historia.</p>		
4) Estructura del texto narrativo ¹⁴		<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar solamente la introducción y el desarrollo. El cuento carece de un conflicto definido, o bien el conflicto no es lo suficientemente hostil para el 	<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar claramente los cinco momentos de la narración: 		

¹⁴ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

1) Introducción: se presenta el tema y/o los personajes de los que va a tratar la narración.

2) Desarrollo: es el momento en el que inician las acciones. En este momento de la narración es posible ver viajes, cambios físicos del personaje y cambios de escenario. Dentro del desarrollo se presenta el:

3) Conflicto: el personaje principal se ve perturbado por una situación hostil. Esta situación puede ser creada por el antagonista.

4) Clímax: el conflicto expuesto llega a su máxima expresión.

		<ul style="list-style-type: none"> En la historia no es posible identificar introducción, desarrollo o desenlace. 	protagonista, por lo que no llega a un clímax.		
Vocabulario		En este nivel se encuentran los textos en los que hay evidencia frecuente de: incorrección, imprecisión y falta de variedad.	Textos en los que el vocabulario general presenta ocasionalmente : usos incorrectos, imprecisión, falta de variedad (repetición de palabras).	En este nivel se encuentran los textos que presentan algunos problemas de variedad, pero que usan un vocabulario preciso (se han escogido las palabras para expresar con claridad) y correcto (palabras usadas en su sentido convencional).	El vocabulario utilizado es preciso, correcto y variado.
Ortografía y cumplimiento del formato señalado en las bases		Se cometen múltiples errores de ortografía literal, acentual y/o puntual que afectan la coherencia del texto. . No se respeta ninguno de los aspectos del formato señalados en las bases.	Se cometen errores de ortografía acentual, literal o puntual que no afectan mayormente la coherencia del texto. Se respetan pocos de los aspectos del formato señalados en las bases	Se cometen errores aislados de ortografía acentual, literal o puntual. Se respeta casi todos los aspectos del formato señalados en las bases.	Todas las palabras utilizadas se ajustan a la ortografía literal, acentual y puntual. Se respeta cada uno de los aspectos del formato señalados en las bases: <ul style="list-style-type: none"> Extensión: máximo cinco planas. Fuente: Arial Tamaño: 12 Interlineado: 1,5 Margen: Normal (2,5 x 3 cms.) Formato: Word (.doc o .docx) o PDF
Valoración de la creatividad (PUNTOS EXTRA)					En el caso de que se incluyan elementos creativos, tales como: globos de conversación por chat, ilustraciones, diversos formatos de texto o tipografías, etc., estos son un aporte a la historia
PUNTAJE MÁXIMO					45 PUNTOS

5) **Desenlace:** se resuelve el conflicto de manera positiva o negativa.

2) Categoría II: estudiantes de 7° y 8° básico

Dimensiones		0 – 1	2	4-5	6-7
Temática del cuento		<ul style="list-style-type: none"> El tema central del cuento no es la convivencia escolar. La historia parece una burla o incentiva de alguna forma la violencia [MOTIVO DE DESCALIFICACIÓN]. 		<ul style="list-style-type: none"> Uno de los temas del cuento es la convivencia escolar, sin embargo, no es el tema principal. 	<ul style="list-style-type: none"> La temática del cuento aborda la convivencia escolar, esto quiere decir que el foco del relato está puesto en las relaciones interpersonales que se dan entre los miembros de la comunidad educativa.
Elementos del texto narrativo	1) Personajes	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se menciona ningún elemento biográfico. No hay personajes secundarios en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo uno o dos elementos biográficos del protagonista. El o los personajes secundarios no cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo tres o cuatro elementos biográficos del protagonista. El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista (ayudan al protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema que el protagonista debe solucionar, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan, al menos, cinco elementos biográficos del protagonista¹⁵. Ejemplo: se señala su nombre, edad, el país al que pertenece, sus mejores amigos y los lugares que frecuenta. El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista (ayudan al protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema

¹⁵ ELEMENTOS BIOGRÁFICOS

1) Esfera sociedad/cultura: país de origen, situación económica, costumbres típicas que realiza en relación a la cultura de la que es parte.

2) Esfera ambientes más cercanos: actividades que realiza, lugares en el que la realiza, colegio al que asiste, personas con las que vive, dónde vive, lugares que frecuenta, amistades, enemistades, compañeros de curso, cómo piensan sus más cercanos que es, cómo se muestra él/ella frente a sus más cercanos.

3) Esfera identidad/ intimidad: nombre, edad, sus pasiones, a qué le teme, qué le molesta, características físicas, vestimenta, su historia personal, sus virtudes, sus defectos, opinión sobre sí mismo, opinión sobre el mundo, qué hace en soledad, tiene tics, manías, particularidades en su forma de hablar o de ser.

					que el protagonista debe solucionar, etc.).
	2) Tiempo y espacio	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se menciona ningún elemento que dé cuenta del espacio físico ni del lugar en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo dos elementos que dan cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan solo tres o cuatro elementos que dan cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se mencionan, al menos, cinco elementos que dan cuenta del espacio físico (lugar) y/o la época en que ocurre la historia. <p>Ejemplo: se nombra la sala de clases (lugar) o se presenta un aparato tecnológico (época).</p>
	3) Tipo de narrador	<p>Si el narrador es omnisciente: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: A ratos, se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: a ratos, se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: La escritura se mantiene en 3° persona a lo largo de toda la historia.</p> <p>Si el narrador es protagonista: la escritura se mantiene en 1° persona a lo largo de toda la historia.</p>	
	4) Estructura del texto narrativo ¹⁶	<ul style="list-style-type: none"> En la historia no es posible identificar introducción, desarrollo o desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar solamente la introducción y el desarrollo. El cuento carece de un conflicto definido, o bien el conflicto no es lo suficientemente hostil para el protagonista, por lo que no llega a un clímax. 	<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar claramente los cinco momentos de la narración. 	

¹⁶ ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

1) Introducción: se presenta el tema y/o los personajes de los que va a tratar la narración.

2) Desarrollo: es el momento en el que inician las acciones. En este momento de la narración es posible ver viajes, cambios físicos del personaje y cambios de escenario. Dentro del desarrollo se presenta el:

3) Conflicto: el personaje principal se ve perturbado por una situación hostil. Esta situación puede ser creada por el antagonista.

4) Clímax: el conflicto expuesto llega a su máxima expresión.

5) Desenlace: se resuelve el conflicto de manera positiva o negativa.

Vocabulario	En este nivel se encuentran los textos en los que hay evidencia frecuente de: incorrección, imprecisión y falta de variedad.	Textos en los que el vocabulario general presenta ocasionalmente : usos incorrectos, imprecisión, falta de variedad (repetición de palabras).	En este nivel se encuentran los textos que presentan algunos problemas de variedad, pero que usan un vocabulario preciso (se han escogido las palabras para expresar con claridad) y correcto (palabras usadas en su sentido convencional).	El vocabulario utilizado es preciso, correcto y variado.
Ortografía y cumplimiento del formato señalado en las bases	Se cometen múltiples errores de ortografía literal, acentual y/o puntual que afectan la coherencia del texto. No se respeta ninguno de los aspectos del formato señalados en las bases.	Se cometen errores de ortografía acentual, literal o puntual que no afectan mayormente la coherencia del texto. Se respetan pocos de los aspectos del formato señalados en las bases	Se cometen errores aislados de ortografía acentual, literal o puntual. Se respeta casi todos los aspectos del formato señalados en las bases.	Todas las palabras utilizadas se ajustan a la ortografía literal, acentual y puntual. Se respeta cada uno de los aspectos del formato señalados en las bases: <ul style="list-style-type: none"> • Extensión: máximo cinco planas. • Fuente: Arial • Tamaño: 12 • Interlineado: 1,5 • Margen: Normal (2,5 x 3 cms.) • Formato: Word (.doc o .docx) o PDF
Valoración de la creatividad (PUNTOS EXTRA)				<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de que se incluyan elementos creativos, tales como: globos de conversación por chat, ilustraciones, diversos formatos de texto o tipografías, etc., estos son un aporte a la historia.
PUNTAJE MÁXIMO				45 PUNTOS

3) Categoría III: estudiantes de 1° y 2° medio

Dimensiones		0 – 1	2	4-5	6-7
Temática del cuento		<ul style="list-style-type: none"> El tema central del cuento no es la convivencia escolar. La historia parece una burla o incentiva de alguna forma la violencia [MOTIVO DE DESCALIFICACIÓN]. 		<ul style="list-style-type: none"> Uno de los temas del cuento es la convivencia escolar, sin embargo, no es el tema principal. 	<ul style="list-style-type: none"> La temática del cuento aborda la convivencia escolar, esto quiere decir que el foco del relato está puesto en las relaciones interpersonales que se dan entre los miembros de la comunidad educativa.
Elementos del texto narrativo	1) Personajes	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se desarrolla ningún elemento biográfico. No hay personajes secundarios en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se desarrolla solo un elemento biográfico del protagonista. El o los personajes secundarios no cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se desarrollan solo dos elementos biográficos del protagonista. El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista (ayudan al protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema que el protagonista debe solucionar, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se desarrollan, al menos, tres elementos biográficos del protagonista¹⁷. Ejemplo: en el cuento se señala quiénes son sus mejores amigos y con acciones o descripción se demuestra por qué lo son. También es posible deducir, o bien se explicita en el cuento por qué el personaje es tímido, qué opinión tiene sobre sí mismo, etc. El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia

¹⁷ ELEMENTOS BIOGRÁFICOS

1) Esfera sociedad/cultura: país de origen, situación económica, costumbres típicas que realiza en relación a la cultura de la que es parte.

2) Esfera ambientes más cercanos: actividades que realiza, lugares en el que la realiza, colegio al que asiste, personas con las que vive, dónde vive, lugares que frecuenta, amistades, enemistades, compañeros de curso, cómo piensan sus más cercanos que es, cómo se muestra él/ella frente a sus más cercanos.

3) Esfera identidad/ intimidad: nombre, edad, sus pasiones, a qué le teme, qué le molesta, características físicas, vestimenta, su historia personal, sus virtudes, sus defectos, opinión sobre sí mismo, opinión sobre el mundo, qué hace en soledad, tiene tics, manías, particularidades en su forma de hablar o de ser.

					que está relacionada con el protagonista (ayudan al protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema que el protagonista debe solucionar, etc.).
	2) Tiempo y espacio	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se describe ningún elemento que dé cuenta del espacio físico ni del lugar en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se describen solo un elemento que da cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se describen solo dos elementos que dan cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento hay, al menos, tres elementos descritos que dan cuenta del espacio físico (lugar) y/o la época en que ocurre la historia. <p>Ejemplo: se describe la sala de clases (lugar) o una red social (época).</p>
	3) Tipo de narrador	<p>Si el narrador es omnisciente: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: A ratos, se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: a ratos, se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: La escritura se mantiene en 3° persona a lo largo de toda la historia.</p> <p>Si el narrador es protagonista: la escritura se mantiene en 1° persona a lo largo de toda la historia.</p>	
	5) Estructura del texto narrativo ¹⁸	<ul style="list-style-type: none"> En la historia no es posible identificar introducción, desarrollo o desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar solamente la introducción y el desarrollo. El cuento carece de un conflicto definido, o bien el conflicto no es lo suficientemente hostil para el protagonista, por lo que no llega a un clímax. 	<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar claramente los cinco momentos de la narración. 	

¹⁸ ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

1) Introducción: se presenta el tema y/o los personajes de los que va a tratar la narración.

2) Desarrollo: es el momento en el que inician las acciones. En este momento de la narración es posible ver viajes, cambios físicos del personaje y cambios de escenario. Dentro del desarrollo se presenta el:

3) Conflicto: el personaje principal se ve perturbado por una situación hostil. Esta situación puede ser creada por el antagonista.

4) Clímax: el conflicto expuesto llega a su máxima expresión.

5) Desenlace: se resuelve el conflicto de manera positiva o negativa.

Vocabulario	<p>En este nivel se encuentran los textos en los que hay evidencia frecuente de: incorrección, imprecisión y falta de variedad.</p>	<p>Textos en los que el vocabulario general presenta ocasionalmente: usos incorrectos, imprecisión, falta de variedad (repetición de palabras).</p>	<p>En este nivel se encuentran los textos que presentan algunos problemas de variedad, pero que usan un vocabulario preciso (se han escogido las palabras para expresar con claridad) y correcto (palabras usadas en su sentido convencional).</p>	<p>El vocabulario utilizado es preciso, correcto y variado.</p>
Ortografía y cumplimiento del formato señalado en las bases	<p>Se cometen múltiples errores de ortografía literal, acentual y/o puntual que afectan la coherencia del texto.</p> <p>No se respeta ninguno de los aspectos del formato señalados en las bases.</p>	<p>Se cometen errores de ortografía acentual, literal o puntual que no afectan mayormente la coherencia del texto.</p> <p>Se respetan pocos de los aspectos del formato señalados en las bases</p>	<p>Se cometen errores aislados de ortografía acentual, literal o puntual.</p> <p>Se respeta casi todos los aspectos del formato señalados en las bases.</p>	<p>Todas las palabras utilizadas se ajustan a la ortografía literal, acentual y puntual.</p> <p>Se respeta cada uno de los aspectos del formato señalados en las bases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión: máximo cinco planas. • Fuente: Arial • Tamaño: 12 • Interlineado: 1,5 • Margen: Normal (2,5 x 3 cms.) • Formato: Word (.doc o .docx) o PDF
Valoración de la creatividad (PUNTOS EXTRA)				<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de que se incluyan elementos creativos, tales como: globos de conversación por chat, ilustraciones, diversos formatos de texto o tipografías, etc., estos son un aporte a la historia.
PUNTAJE MÁXIMO				45 PUNTOS

4) Categoría IV: estudiantes de 3° y 4° medio

Dimensiones		0 – 1	2	4-5	6-7
Temática del cuento		<ul style="list-style-type: none"> El tema central del cuento no es la convivencia escolar. La historia parece una burla o incentiva de alguna forma la violencia [MOTIVO DE DESCALIFICACIÓN]. 		<ul style="list-style-type: none"> Uno de los temas del cuento es la convivencia escolar, sin embargo, no es el tema principal. 	<ul style="list-style-type: none"> La temática del cuento aborda la convivencia escolar, esto quiere decir que el foco del relato está puesto en las relaciones interpersonales que se dan entre los miembros de la comunidad educativa.
Elementos del texto narrativo	1) Personajes	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se desarrolla ningún elemento biográfico. No hay personajes secundarios en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se desarrolla solo un elemento biográfico del protagonista. El o los personajes secundarios no cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se desarrollan solo dos o tres elementos biográficos del protagonista. El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia que está relacionada con el protagonista (ayudan al protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema que el protagonista debe solucionar, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se desarrollan, al menos, cuatro elementos biográficos del protagonista¹⁹. Ejemplo: en el cuento se señala quiénes son sus mejores amigos y con acciones o descripción se demuestra por qué lo son. También es posible deducir, o bien se explicita en el cuento por qué el personaje es tímido, qué opinión tiene sobre sí mismo, etc. El o los personajes secundarios cumplen una función en la historia

¹⁹ ELEMENTOS BIOGRÁFICOS

1) Esfera sociedad/cultura: país de origen, situación económica, costumbres típicas que realiza en relación a la cultura de la que es parte.

2) Esfera ambientes más cercanos: actividades que realiza, lugares en el que la realiza, colegio al que asiste, personas con las que vive, dónde vive, lugares que frecuenta, amistades, enemistades, compañeros de curso, cómo piensan sus más cercanos que es, cómo se muestra él/ella frente a sus más cercanos.

3) Esfera identidad/ intimidad: nombre, edad, sus pasiones, a qué le teme, qué le molesta, características físicas, vestimenta, su historia personal, sus virtudes, sus defectos, opinión sobre sí mismo, opinión sobre el mundo, qué hace en soledad, tiene tics, manías, particularidades en su forma de hablar o de ser.

					que está relacionada con el protagonista (ayudan al protagonista, lo acompañan, lo aconsejan, le generan un problema que el protagonista debe solucionar, etc.).
	2) Tiempo y espacio	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento no se describe ningún elemento que dé cuenta del espacio físico ni del lugar en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se describen solo un elemento que da cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento se describen solo dos o tres elementos que dan cuenta del espacio físico y/o la época en que ocurre la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> En el cuento hay, al menos, cuatro elementos descritos que dan cuenta del espacio físico (lugar) y/o la época en que ocurre la historia. <p>Ejemplo: se describe la sala de clases (lugar) o una red social (época).</p>
	3) Tipo de narrador	<p>Si el narrador es omnisciente: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: En muchas ocasiones se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: A ratos, se pierde la escritura en 3° persona.</p> <p>Si el narrador es protagonista: a ratos, se pierde la escritura en 1° persona.</p>	<p>Si el narrador es omnisciente: La escritura se mantiene en 3° persona a lo largo de toda la historia.</p> <p>Si el narrador es protagonista: la escritura se mantiene en 1° persona a lo largo de toda la historia.</p>	
	5) Estructura del texto narrativo ²⁰	<ul style="list-style-type: none"> En la historia no es posible identificar introducción, desarrollo o desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar solamente la introducción y el desarrollo. El cuento carece de un conflicto definido, o bien el conflicto no es lo suficientemente hostil para el protagonista, por lo que no llega a un clímax. 	<ul style="list-style-type: none"> En la historia es posible identificar claramente los cinco momentos de la narración. 	

²⁰ ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

1) Introducción: se presenta el tema y/o los personajes de los que va a tratar la narración.

2) Desarrollo: es el momento en el que inician las acciones. En este momento de la narración es posible ver viajes, cambios físicos del personaje y cambios de escenario. Dentro del desarrollo se presenta el:

3) Conflicto: el personaje principal se ve perturbado por una situación hostil. Esta situación puede ser creada por el antagonista.

4) Clímax: el conflicto expuesto llega a su máxima expresión.

5) Desenlace: se resuelve el conflicto de manera positiva o negativa.

Vocabulario	<p>En este nivel se encuentran los textos en los que hay evidencia frecuente de: incorrección, imprecisión y falta de variedad.</p>	<p>Textos en los que el vocabulario general presenta ocasionalmente: usos incorrectos, imprecisión, falta de variedad (repetición de palabras).</p>	<p>En este nivel se encuentran los textos que presentan algunos problemas de variedad, pero que usan un vocabulario preciso (se han escogido las palabras para expresar con claridad) y correcto (palabras usadas en su sentido convencional).</p>	<p>El vocabulario utilizado es preciso, correcto y variado.</p>
Ortografía y cumplimiento del formato señalado en las bases	<p>Se cometen múltiples errores de ortografía literal, acentual y/o puntual que afectan la coherencia del texto.</p> <p>No se respeta ninguno de los aspectos del formato señalados en las bases.</p>	<p>Se cometen errores de ortografía acentual, literal o puntual que no afectan mayormente la coherencia del texto.</p> <p>Se respetan pocos de los aspectos del formato señalados en las bases</p>	<p>Se cometen errores aislados de ortografía acentual, literal o puntual.</p> <p>Se respeta casi todos los aspectos del formato señalados en las bases.</p>	<p>Todas las palabras utilizadas se ajustan a la ortografía literal, acentual y puntual.</p> <p>Se respeta cada uno de los aspectos del formato señalados en las bases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extensión: máximo cinco planas. • Fuente: Arial • Tamaño: 12 • Interlineado: 1,5 • Margen: Normal (2,5 x 3 cms.) • Formato: Word (.doc o .docx) o PDF
Valoración de la creatividad (PUNTOS EXTRA)				<ul style="list-style-type: none"> • En el caso de que se incluyan elementos creativos, tales como: globos de conversación por chat, ilustraciones, diversos formatos de texto o tipografías, etc., estos son un aporte a la historia.
PUNTAJE MÁXIMO				45 PUNTOS